

SMALL MASTER SYMPOSIUM – HES-SO – 1^{ère} journée

Ballard correspondances

LUNDI 16 AVRIL – ECAL

10h : Accueil et inscriptions à l'ECAL, av. du Temple 5, Renens.

Café et croissant offerts (sur annonce de la participation au symposium à la caisse de la cafétéria)

TOUT LE SYMPOSIUM A LIEU A L'AUDITOIRE IKEA, AU FOND DU HALL PRINCIPAL DE L'ECAL.

Ballard correspondances

Le Master en Arts Visuels European Art Ensemble mène actuellement un projet de recherche autour du roman *Atrocity Exhibition* [La foire aux atrocités] de J.G. Ballard. Dans cet ouvrage écrit en 1969, l'écrivain révèle un intérêt profond pour l'art moderne et plus particulièrement pour le Surréalisme. Témoin de la massification de l'information que Ballard conçoit comme une redéfinition irréversible du rapport de l'homme à la société et à ses propres désirs, *Atrocity Exhibition* dessine un paysage dont les lignes seraient simultanément médiatiques et neurologiques, architecturales et biologiques, cinématographiques et mécaniques. La journée du 16 avril sera l'occasion d'explorer ces correspondances.

10h : Accueil et inscriptions à l'ECAL, av. du Temple 5, Renens.

Café et croissant offerts (sur annonce de la participation au symposium à la caisse de la cafétéria)

Tout le symposium a lieu à l'auditoire IKEA, au fond du hall principal de l'ECAL

10h30 : Vincent Pécoil : Ballard adaptation

A l'aube des années 2000, concevant la culture de manière élargie Vincent Pécoil inscrit l'art dans une constellation dont le rock et la littérature science-fiction seraient quelques-unes des étoiles. Ayant esquissé une exposition dédiée à J.G. Ballard malheureusement demeurée à l'état de projet, il reviendra sur sa passion pour l'écrivain.

11h30 : Table ronde

Stéphanie Moisdon, Fabrice Gygi, Vincent Pécoil, Julien Fronsacq, Andreas Hochuli

12h30 : Déjeuner

14h : Fabrice Gygi : être sujet de l'autorité

Dès l'adolescence Fabrice Gygi explore, par le tatouage et la gravure, l'espace du corps et l'ordre spatial. De la gravure à la production d'environnements et de bijoux en passant par la sculpture, Fabrice Gygi n'a eu de cesse de redéfinir le rapport à l'autorité qu'elle soit politique ou intime.

15h30 : Pause

16h : Projection d'une sélection d'extraits de films

17h : Clôture

Fabrice Gygi, né en 1965, vit et travaille à Genève. Artiste, Fabrice Gygi considère que ses premières gravures sont des tatouages qu'il se fait lui-même à l'âge de 13 ans. Peu de temps après il entre au Centre genevois de gravure contemporaine.

Auteur de nombreuses performances, il explore dès le milieu des années 90 les dispositifs de l'autorité institutionnelle. Fabrice Gygi est également à l'origine de deux lieux d'exposition genevois, Forde et Darse.

Vincent Pécoil, né en 1971, vit et travaille à Paris. Il est critique d'art, commissaire d'exposition et galeriste.

Il a participé à la programmation de La Salle de bains à Lyon avant de fonder la galerie Triple V.

Il a récemment conçu l'exposition « The Freak Show » (Musée d'art contemporain de Lyon, 2007; Musée de la Monnaie de Paris, 2008), ainsi que l'exposition « A moitié carré, à moitié fou » (Villa Arson, Nice, 2007).

Ayant participé à de nombreuses revues dont Frog, 20/27, Trouble, Art Monthly, Contemporary, Flash Art, Parkett, Tate, etc. Vincent Pécoil est notamment l'auteur de *Pierre Vadi : Hotel* (2011) *John Tremblay* (2005) ; *La lettre volée*, un catalogue d'« abstractions trouvées » (avec John Armleder, Maurizio Cattelan, Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, Sylvie Fleury, Mike Kelley, Bertrand Lavier, Sherrie Levine, Allan McCollum, Sarah Morris, Olivier Mossset, Olaf Nicolai, Daniel Pflumm, Daan van Golden, Kelley Walker, Lawrence Weiner ; 2004) ; *Prières américaines*, recueil autour des rapports entre l'art, le rock et la culture au sens le plus large (2002).

SMALL MASTER SYMPOSIUM – HES-SO – 2^{ème} journée

Economies culturelles : la pratique artistique peut-elle construire son contexte de production ?

MARDI 17 AVRIL 2012

ECAV – Ecole cantonale d'art du Valais, Sierre

Aula de l'Hôpital de Sierre, Rue Saint-Charles 14, Sierre

10h00 à 12h00

Conférences

Perspectives sur la promotion de l'art contemporain en Suisse

12h30 – 16h00

Tables rondes

Economies culturelles : la pratique artistique peut-elle construire son contexte de production ?

Programme

9h45 : Accueil à l'aula de l'Hôpital de Sierre (voir plan)

10h00 – 10h45 : Situations – Inscriptions dans la scène artistique suisse et promotion de la relève, Sibylle Omlin

11h00 – 11h45 : Politiques de promotion Pro Helvetia pour les arts visuels : requêtes, instruments actifs, échanges internationaux, Caroline Nicod

12h30 – 16h00 : Cinq tables rondes modérées par : Marie-Antoinette Chiarenza, Olivier Desvoignes, Barnaby Drabble (in English), Caroline Nicod, Anne-Julie Raccoursier

IMPORTANT Les étudiant-e-s sont invités à apporter leur packed lunch ; chaque groupe de discussion sera doté de quelques rafraichissement et boissons.

Google map: [http://maps.google.ch/maps?client=safari&rls=en&oe=UTF-](http://maps.google.ch/maps?client=safari&rls=en&oe=UTF-8&redir_esc=&um=1&ie=UTF-8&q=Hôpital+de+Sierre&fb=1&gl=ch&hq=Hôpital&hnear=0x478f2020b85c55e7:0x15ca3d537c4d584e,Sierre&sa=X&ei=5zmET5mdKsrNhAezoPymCA&ved=0CAcQyBM)

[8&redir_esc=&um=1&ie=UTF-](http://maps.google.ch/maps?client=safari&rls=en&oe=UTF-8&redir_esc=&um=1&ie=UTF-8&q=Hôpital+de+Sierre&fb=1&gl=ch&hq=Hôpital&hnear=0x478f2020b85c55e7:0x15ca3d537c4d584e,Sierre&sa=X&ei=5zmET5mdKsrNhAezoPymCA&ved=0CAcQyBM)

[8&q=Hôpital+de+Sierre&fb=1&gl=ch&hq=Hôpital&hnear=0x478f2020b85c55e7:0x15ca3d537c4d584e,Sierre&sa=X&ei=5zmET5mdKsrNhAezoPymCA&ved=0CAcQyBM](http://maps.google.ch/maps?client=safari&rls=en&oe=UTF-8&redir_esc=&um=1&ie=UTF-8&q=Hôpital+de+Sierre&fb=1&gl=ch&hq=Hôpital&hnear=0x478f2020b85c55e7:0x15ca3d537c4d584e,Sierre&sa=X&ei=5zmET5mdKsrNhAezoPymCA&ved=0CAcQyBM)

SMALL MASTER SYMPOSIUM – HES-SO – 3^{ème} journée

SHARE & SHAKE

Mercredi 18 avril 2012
Head, Boulevard Helvétique 9, 1202 Genève

Planning journée résumé:

Matinée (10h-13h)

- *What's next? Art as a collective action*
Table-ronde avec intervenants invités
salle 25

Repas (13h-14h30)

- Buffet organisé par le groupe Cuisine
cour intérieure du bâtiment

Après-midi (14h30-18h)

différents groupes en parallèle (voir programme détaillé ci-dessous) :

- *What's next? Art as a collective action (suite)*
- *I'm only sleeping*
- *Share & shake - performance, mouvement de corps dans l'espace public*
- *Speed dating*

salles 25, S01,S02, R7, 11, 11B

Soirée - dès 18h

- Bar Walden, Rue des Amis 9 (à côté de la Gare Cornavin)
Concerts et émission radio

Programme détaillé:

*** WHAT'S NEXT?**

Art as collective action[1]

10h -13h salle 25 (partie 1 pour tout le monde)

14h30 - 17h30 salles 11 et 11b (partie 2 - groupe de travail à choix)

« Y a des gens qui n'ont pas réussi parce qu'ils ne sont pas aware, ils ne sont pas "au courant". Ils ne sont pas à l'attention de savoir qu'ils existent. Les pauvres, ils savent pas. Il faut réveiller les gens. C'est-à-dire qu'y a des gens qui font leur travail, qui font leurs études, ils ont un diplôme, ils sont au contact tout ça. Tu as un rhume et tu fais toujours "snif". Faut que tu te mouches. Tu veux un mouchoir ? Alors y a des gens comme ça qui ne sont pas aware. Moi je suis aware tu vois, c'est un exemple, je suis aware. »

J.C. Van Damme

Nous aimerions vous inviter à la journée genevoise du Master symposium – occasion pour les étudiant-e-s des Masters d'art de Suisse romande de se rencontrer autour de différentes questions.

Comment assurer notre survie après l'école d'art en temps que « travailleur de l'art »?

Dans un but de transmission de leur expérience et parcours, nous invitons des acteurs du monde de l'art qui suscitent notre intérêt par leur fonctionnement original, leur réussite et leur pertinence.

Notre but serait de fabriquer un Guide pratique à l'aide de ces rencontres – des rencontres qui insisteront sur le côté pratique, sans fard, de l'expérience des invités et souffleront sur la bulle qui nous entoure dans l'école d'art. Le Guide pratique serait un complément à l'enseignement reçu.

Nous invitons les étudiant-e-s participant-e-s à d'ores et déjà réfléchir à des questions qu'ils aimeraient poser aux intervenants ou à des sujets qu'ils aimeraient aborder. (contact: leila.amacker@gmail.com)

Le matin: 10:00-13:00

Thomas Boutoux de Castillo Coralles

<http://www.castillocorrales.fr/galerie/apropos.html>

Kim Seob Boninsegni

http://fr.wikipedia.org/wiki/Kim_Seob_Boninsegni

Stefan Wagner de Corner College

<http://www.corner-college.com/Kollaborateure/76>

L'après-midi: 14:30-17:00

ACDC galerie

<http://www.galerieacdc.com/2.5/>

Dasein éditions

<http://www.dasein.biz/>

Jeanne Graff de Graff Mourgue d'Algue

<http://www.facebook.com/pages/Graff-Mourgue-dAlgue/290974157594138?ref=ts&sk=wall>

[1] Howard S. Becker, Art as collective action, 1975.

*** BANQUET**

13h - 14h30

Cour intérieure du bâtiment boulevard Helvétique, 9

Buffet 5 CHF/repas

Après avoir passé la matinée à s'interroger sur les questions matérielles inhérentes à la vie de l'artiste contemporain, revenons à des discussions philosophico-artistiques autour d'un banquet !

Conception et réalisation du buffet : Gloria Maso, Camille Tsvethoukhine, Adrien Guillet, Andrea Marioni, Léonie Vanay, Emma Souharce, Laurie Vannaz, Pauline Beaudemont (work.master) Steve Marquez, Sara Riesenmey (Master Trans)

menu

salades fraîches:

roquette - fenouil - courgette - orange

lentilles corail - céleri - tomates séchées - oignons nouveaux

pousse d'épinard - datte - lardon - noix

petits pains (saumon, aneth, complet, épinards, chorizo et confiture de cerise noire...)

Coupe de fruits, gateau à la noisette et café

Après-midi, travail en (4) groupes:

*** WHAT'S NEXT?**

Art as collective action[2], suite cf. ci-dessus

L'après-midi: 14:30-17:00

ACDC galerie

<http://www.galerieacdc.com/2.5/>

Dasein éditions

<http://www.dasein.biz/>

Jeanne Graff de Graff Mourgue d'Algue

<http://www.facebook.com/pages/Graff-Mourgue-dAlgue/290974157594138?ref=ts&sk=wall>

*** I'M ONLY SLEEPING**

14h30 - 17h30

22 personnes maximum

salle R01

I'M ONLY SLEEPING est une pièce sonore proposée par Johanna Di Dio et Lauren Huret d'une durée de trois heures.

Le contenu de la pièce sonore est réglé sur le cycle de sommeil d'un être humain adulte. Textes lus, extraits de conférences, musiques diverses ; la programmation sera dévoilée le jour même. Installation de matelas au sol et casques audio individuels. Prévoyez d'enlever vos chaussures.

*** SHARE & SHAKE**

Performance, mouvement de corps dans l'espace public //

Performance, moving the body in public space

avec // with Gregory Stauffer & Violetta Perra

14h30 - 17h30

max. nombre de participants par atelier : 12 // max number of participants per workshop : 12

Warming-up session with Gregory Stauffer in room R07 and with Violetta Perra in room 19

Puis l'atelier se fera en plein air. Veuillez prendre des vêtements en conséquence

Wear proper shoes and clothing for these workshops!!!

Présentation des deux artistes // Presentation of both artists :

Violetta Perra :

During these 3.30 hours, while using our bodies, we move towards listening to our bodies and it's actions, based upon the concept of togetherness & individuality, towards sharing & shaking the space around us.

Within site-specific places of Geneva, the aim is to work towards building up different group dynamics created by all participants as individuals and as members of the group.

Throughout this afternoon we'll experience and question the idea of a group/individual and their inter-relations; How do these two worlds and these two words relate to each other?

-How do they coexist?

-How do they move on together?

-How do they compromise?

-Is there a loss at a certain moment in making a choice?

-Which inner-laws do we put into play in order to create space meant for both realities?

Listening to each others desires, as well as moving into both directions: making individual

choices as well as group-minded choices.

* Biography de Violetta Perra :

Artiste et danseuse de Sardine (IT). Diplômée de BdA études de 4 ans à la School for New Dance Development SNDO (Amsterdam) et 2 ans en MfA à la HEAD Work.master / Pratique Artistiques Contemporaines (Genève). Elle a comme spécificité la performance et a fait une recherche sur de nouvelles façons de présenter et représenter le « corps ».

Gregory Stauffer:

L'espace de tension entre soi et l'environnement (quel qu'il soit), entre le corps et le paysage, est le lieu de travail de cet atelier.

Shake

Shake les corps en investissant leurs perceptions. Shake les paysages en devenant acteur dans ces tableaux de routine. Shake la cartographie de dialogue entre soi et l'environnement.

Share

Share les expérimentations, en travail de groupe, en partenariat, en se réappropriant ce qui est vu, fait. Share ton ressenti, ton corps sensible, la tension qui t'anime. Share avec le paysage la créativité et le jeu en y puisant la matière de travail.

Biography Gregory Stauffer :

Performer in situ, son travail s'oriente autour d'une réflexion sur le paysage, avec le corps mis en scène en tant qu'instrument de mesure. Le corps-mesure.

Il est fondateur de la Cie le Cabinet des Curiosités www.lecabinetdescuriosites.ch et membre du collectif Authentic Boys www.authentic-boys.com

* SPEED DATING

14h30 - 17h30

salle 37 puis salle S02

Comment se rencontrer et échanger dans une école d'art selon le format du speed dating? artiste, étudiant, célibataire, polygame et polyglotte tu veux rencontrer ton alter ego ou au contraire ton opposé. Viens t'inscrire à notre Shake speed dating!

- de 14h30 à 15h30

salle 37 (3em étage)

Mini Culture Club sur le speed dating par Fabienne Radi

- de 15h30 à 16h30

Série de 8 speed dating, chacun de 7 minutes

Chaque participant doit venir avec 3 documents en relation avec son travail (visuel, texte, son, vidéo, ne présentant pas son travail mais ayant un lien avec son travail, un éclairage, une référence, un écho... Si vous venez avec des données multimédia pensez à venir avec de quoi les diffuser laptop pour les vidéo ou écouteur pour musique....)

1er rdv personne ne parle d'art ni de son travail
du 2em au 7em rdv chacun rencontre une autre personne autour d'un document de son
choix qu'il a apporté
pour le 8em rdv on peut parler directement de son travail

- de 16h30 à 17h30

discussion collective sur l'expérience de speed dating et du travail de chacun

*** LA VIE DANS LES BOIS OU L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE**

Dès 18h

Le Walden
9, Rue des Amis

Un point de rencontre hors du cadre de l'école, dans une atmosphère conviviale.
Venez faire connaissances avec d'autres étudiants, discuter en écoutant de la musique.

NOT ANONYMOUS NOISE ADDICTED dj KREW (laptopradio.org Genève)
FRANK TEMESTA Radio MC (laptopradio.org Genève)

A partir de 21h

DELMOR FX Live (dasandereselbst.org, Berlin),
UIUTNA Live (zamzamrec.org, wildrfid.net, zonoff.net, dasandereselbst.org, Bristol),
KRODELABESTIOLE Live (mindthepressure.org, Genève)

et plus ...

streaming live sur laptopradio.org