

# Master-plattform.ch – Pool CH

---

---

<b>Title</b>	Appropriate, reenact, overidentify - or die!
<b>Semester</b> (Autumn, spring, autumn and spring)	Herbst 08/09
<b>Dates</b>	<b>15.-18.12.2008</b>
<b>ECTS</b> (1, 2 or 3)	3
<b>Kunsthochschule Universität / Haute Ecole</b>	Zürcher Hochschule der Künste
<b>Website</b>	<a href="http://dkm.zhdk.ch">http://dkm.zhdk.ch</a>
<b>Contact email for student applications</b>	<a href="mailto:Christian.huebler@zhdk.ch">Christian.huebler@zhdk.ch</a>
<b>Content description</b>	<p>In der zeitgenössischen Kunst und Musik wird appropriiert, gesampelt und zitiert. Die explizite Arbeit mit vorgefundenem kulturellem Material, welches rekontextualisiert und neu gemischt wird, ist jedoch keine Erfindung der 1990er Jahre, wie Nicolas Bourriaud in Postproduction (2001) behauptet, sondern geht bis an den Anfang des 20. Jh. - und darüber hinaus - zurück (Lautréamont, Marcel Duchamp, John Heartfield, u.a.). In einem viertägigen Workshop gehen der amerikanische Stuntman Evil Knievel (<a href="http://perfektewelt.com">perfektewelt.com</a>) und die Kuratorin Inke Arns (HMKV Dortmund) auf radikale handlungsorientierte Strategien der subversiven Affirmation, des Reenactment und der Überidentifizierung ein. Nach der Behandlung von Michel de Certeaus Unterscheidung von Taktiken und Strategien wenden sie sich den im amerikanischen Präsidentschaftswahlkampf eingesetzten Strategien zu und fragen nach den Möglichkeiten künstlerischer Appropriation persönlicher Vorbilder und gesellschaftlicher Role Models.</p>
<b>Remarks</b>	<p>Literatur und Links: Inke Arns: Überidentifizierung und subversive Affirmation als postmoderne Versionen "apophatischer" Wiederholungsstrategien der sowjetischen Spätavantgarde (Oberiu), Disputationsvortrag, Humboldt-Universität zu Berlin, 20. Februar 2004 [PDF, 196 KB, Deutsch], <a href="http://www.inkearns.de/Lecture/Arns-Disputationsvortrag-2004.pdf">http://www.inkearns.de/Lecture/Arns-Disputationsvortrag-2004.pdf</a></p> <p>Inke Arns / Sylvia Sasse (eds.): "Subversive Affirmation". Maska, Vol. XIX/ 3-4 (98-99) / 2006, Ljubljana 2006 [English/Slovenian] - go here! - Editorial by Inke Arns &amp; Sylvia Sasse (English), <a href="http://www.inkearns.de/Texts/Arns-Sasse-Editorial-Maska2006.pdf">http://www.inkearns.de/Texts/Arns-Sasse-Editorial-Maska2006.pdf</a></p>

Inke Arns, Sylvia Sasse: Subversive Affirmation. On Mimesis as Strategy of Resistance, in: IRWIN (ed.): East Art Map. Contemporary Art and Eastern Europe, MIT Press 2006, pp. 444-455 [English], <http://www.inkearns.de/Texts/Media/Arns-Sasse-EAM-final.pdf>

Michel de Certeau, Die Kunst des Handelns, Berlin 1988

Jens Kabisch: Obama und McCain im Legendentest: Maverick gegen Rookie, in: taz, 25.09.2008, <http://www.taz.de/1/archiv/dossiers/dossier-praesidentenwahl-in-den-usa-2008/artikel/1/maverick-gegen-rookie/>

Evil Knievel, <http://www.perfektewelt.com>